Date Ton Editeur avec BALIVERNES

Pourquoi le nom de la maison d'édition ?

Parce que ce nom évoque des histoires inventées, qu'on ne peut pas croire, et qu'il reflète donc les mondes imaginaires que nous cherchons à éditer.

Que lisez-vous en ce moment ?

Plusieurs choses en fait : un livre sur les recrutements chez Microsoft parce qu'ils utilisent beaucoup les énigmes comme test pour les candidats («How would you move mount Fuji ?»). Je picore aussi dans «L'os à moelle» de Pierre Dac chez Omnibus, l'intégrale de tout ce qui paraissait dans ce journal entre 1938 jusqu'à l'entrée des allemands en France : aussi bien les billets d'humeur politique que les fausses petites annonces ou les textes satiriques, pleins d'invention et d'humour. Marie-Christine de son côté lit le dernier livre de Salman Rushdie.

Quel est LE livre que vous auriez aimé publié ?

Il y en a trop, mais en tête de liste et puisque nous sommes surtout un éditeur jeunesse, je mettrais n'importe quel tome de la série du Disque-Monde de Terry Pratchett.

Ensuite, il y a d'autres livres qui ne sont pas forcément jeunesse, mais pour lesquels j'espère que j'aurais eu l'intelligence de les publier si je les avais reçus en manuscrits : «La conjuration des imbéciles» de John Kennedy Toole, «Un privé à Babylone» de Richard Brautigan, «L'agneau» de Christopher Moore, «Éloge de la pièce manquante» d'Antoine Bello...

Une phrase ou citation culte pour vous ?

« Il était une fois un chevalier nain qui n'avait que cinquante mots à vivre et ceux-ci étaient si ténus qu'il n'eut que le temps d'enfiler une armure et de chevaucher vivement sur un noir destrier jusqu'au bois de lumière où il disparut à jamais. » Richard Brautigan

La rencontre la plus étonnante depuis la création de la maison ?

Étonnamment, je ne vois pas de rencontre que nous ayons pu faire qui soit vraiment étonnante. Ayant travaillé auparavant dans le monde du jeu vidéo, les rencontres faites à l'époque étaient plus surprenantes que celles dans le monde du livre...

Vous êtes coincé(e) dans un ascenseur, avec quel(le) auteur-rice passeriez vous ce moment ?

Lewis Carroll, non pour discuter de sa vie ou de ses livres, mais pour jouer avec les mots ou imaginer avec lui une histoire.

Pour finir, une photo qui illustrerait la maison d'édition ?

Évidemment, ils ne sont pas tous là, mais une maison d'édition n'existe que par les auteurs et illustrateurs qu'elle édite. Cette photo avec plusieurs d'entre eux qui prennent plaisir à travailler avec nous m'a toujours plu, même si elle date un tout petit peu.